

24/07/2011

Descripció del punts.

Posició bàsica per començar a ballar.

Drets, amb els peus tocant els talons, i les puntes lleugerament separades. El cos està a punt per iniciar qualsevol moviment.

1 Punt de passeig.

El passeig és una d'aquestes formes concretes de caminar que suposa una certa cerimònia, la característica de la qual és que el peu suporta el pes del cos en el moment fort del compàs. Primer es posa la punta i després el talo.

2 Punt pla de costat, de quadrilla o valset. (Per nosaltres valset).

- El peu dret fa un pas cap a la dreta, i suporta el pes del cos;
- el peu esquerre s'acosta al dret, suportant el pes del cos, i
- el peu dret reprèn el pes del cos i l'esquerre queda lliure per iniciar el punt en l'altre sentit. Habitualment, aquest punt es fa amb els talons una mica alçats, sense arribar a la mitja punta.

Quan el peu dret fa el pas cap a la dreta, el braç dret, una mica separat del cos, va al costat, mentre que l'esquerre, contornejant-lo, va al davant. Quan es canvia de costat els braços també ho fan. El cos, de cintura en amunt, accentua el desplaçament dels peus a un i altre costat. El moviment fort del punt és el primer pas, i ha de coincidir amb el primer temps del compàs.

3 Punt de majorales.

- Salt sobre el peu esquerre, mentre el peu dret punteja al costat dret;
- salt sobre el peu esquerre, mentre el peu dret punteja al davant;
- salt sobre el peu esquerre mentre la cama dreta s'arronsa endarrere (creuant darrera la cama esquerra);
- salt sobre el peu dret, mentre la cama esquerra va al costat esquerra;
- salt sobre el peu esquerra, mentre la cama dreta creu pel davant de la cama esquerra.

Aquets punt es repeteix ara amb la dreta, ara amb l'esquerra, 7 vegades, a la 8 nomes es punteja al costat esquerra i és gira en sentit horari fent una volta sencera.

4 Lliscats o chassés endavant.

- Salt del peu dret endavant, i
- petit salt del peu esquerra seguint al dret, i s'hi queda al darrere, i de rebot
- petit salt del peu dret endavant, el peu esquerre queda lliure per iniciar un nou punt.

Els braços acompanyen el moviment dels peus, però en sentit contrari.

Descripció del punts.

5 Lliscat o chassés endarrere.

- La cama dreta es cargola enlaire i endarrere per suportar el pes del cos a la caiguda, mentre el peu esquerre fa un salt;
- el peu esquerre s'endarrereix lleugerament i suporta el pes del cos;
- el peu dret recupera el pes del cos, i així l'esquerre queda lliure per alçar-se cargolar-se iniciant el punt següent.

6 Galop.

Salt i rebot sobre un peu mentre l'altre s'eleva, amb la necessària flexió al genoll, i baixa immediatament per continuar el punt amb l'altre peu. Els braços acompanyen el moviment tal com fem en caminar, avançant el braç contrari al peu.

7 Xinxina.

El mateix moviments de peus i braços, que al galop creuant els peus per davant i per darrera.

DANSA DEL QUATRE PUNTS

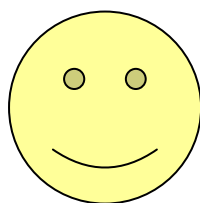
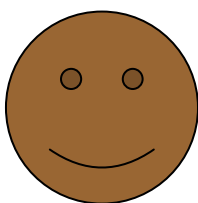
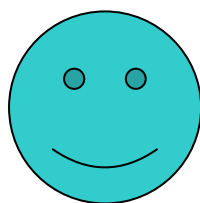
Per diferenciar els capgrossos farem servir els següents colors:

- Primavera color carbassa; **PRIMAVERA**

- Estiu color blau cel; **ESTIU**

- Tardo color groc; **TARDO**

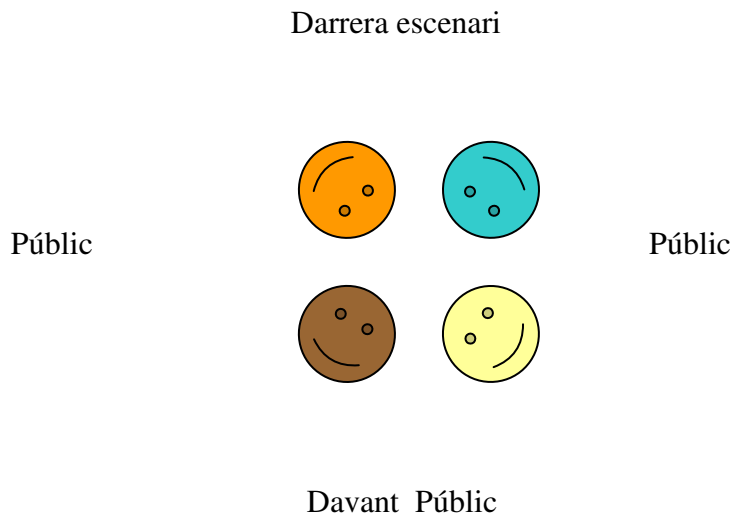
- Hivern color marron; **HIVERN**



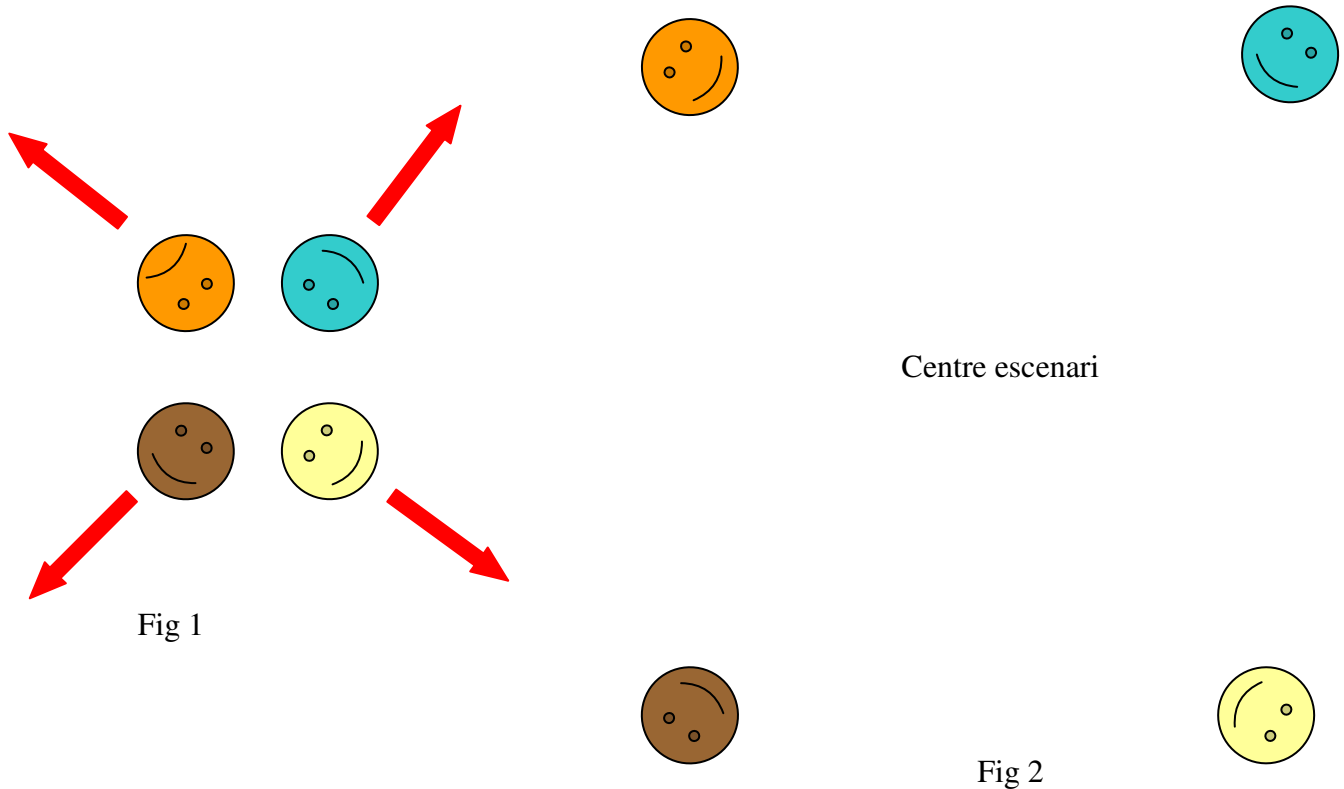
Dansa dels quatre punts.

Col·locació inicial.

Els capgrossos es disposen al centre de la plaça (fig- 1)



1ª Tirada de 16 compassos punt de passeig, deixarem passar dos compassos i començant amb el peu dret ens desplaçarem a las nostres diagonals, al compàs 14 girarem cap a la dreta i ens quedarem de cara al centre de l'escenari. (fig 1 i fig 2)



2^a Tirada de 16 compassos punt de valset, començant de cara al centre de l'escenari, el primer compàs a la dreta, el segon a la esquerra seguim amb un pas endavant i mitja volta a la nostra dreta. (fig 1)

1

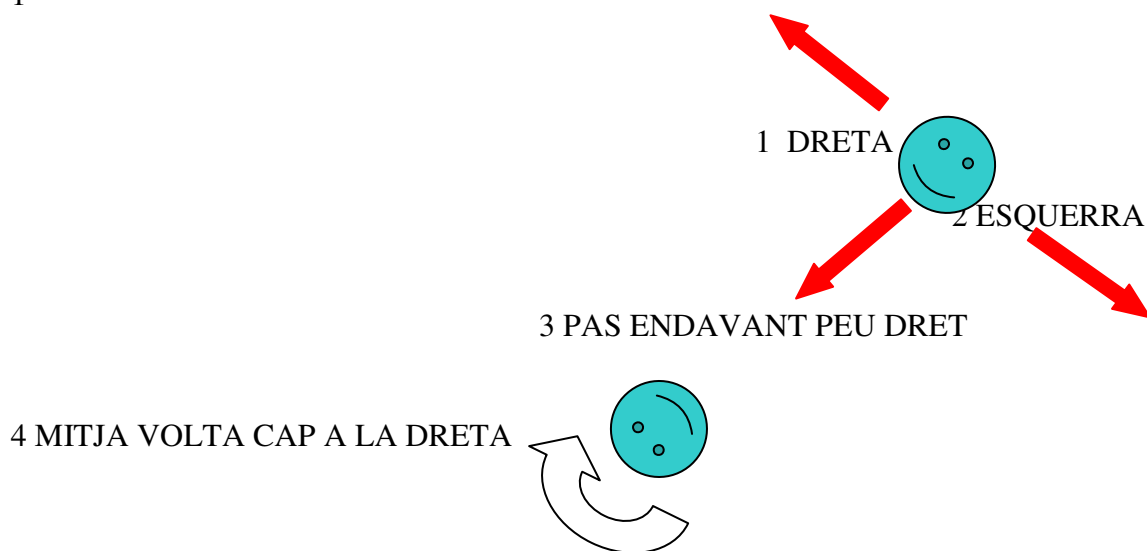


Fig 1

D'esquena al centre de l'escenari compàs 5 amb punt de valset a la dreta, compàs 6 amb valset a l'esquerra, un pas amb el peu dret endarrere i mitja volta cap a la dreta tornant a quedar de cara al centre de l'escenari. (fig 2)

2

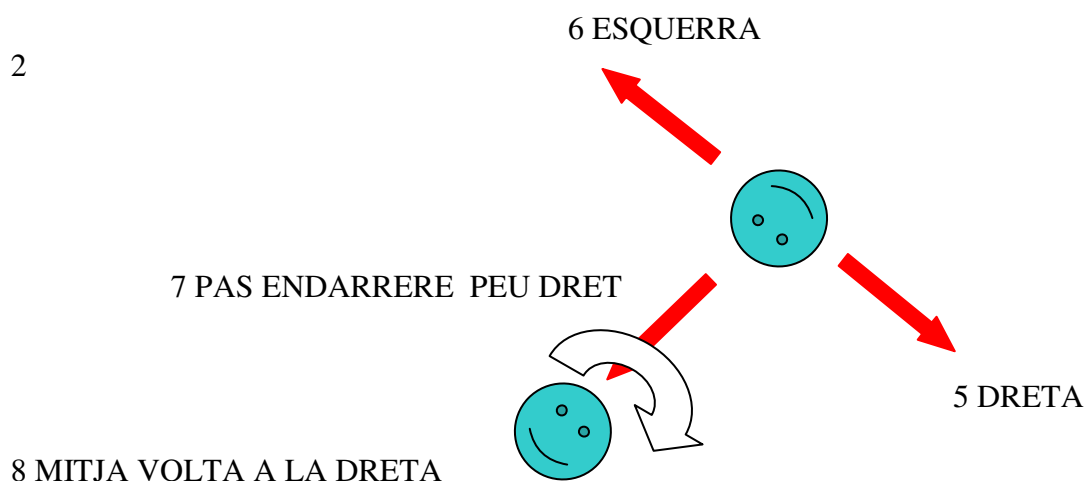


Fig 2

Aquestes dues figures es repeteixen dos cops 1 – 2 – 1 – **2**, **acabarem la figura 2** (2^a vegada 2) amb una volta sencera encarats i al centre de l'escenari per començar la 3^a tirada.

3ª tirada de 16 compassos picada de mans, una vegada encarats, es pica de mans a les cuixes, després una de palmes i dos picades amb les mans de la parella del davant, fent un pas en direcció a la parella i tres quarts de volta per encarar la contra parella.

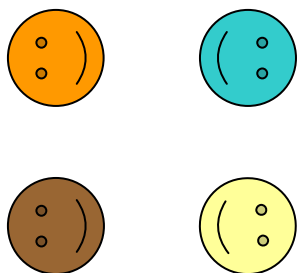


fig-1-1

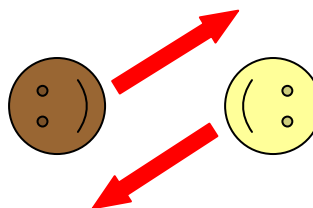
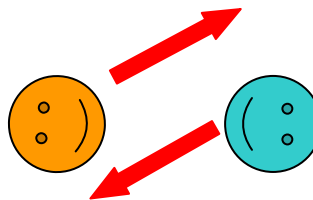
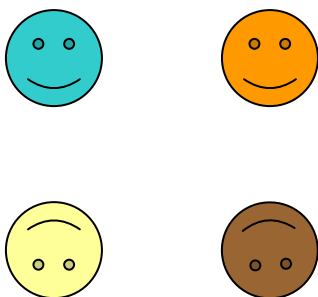


fig-1-2

fig-1-3



Repetir les tres seqüències de les figures 1-1, 1-2, 1-3 quatre vegades canviant de posició.

4ta tirada de 16 compassos punt de majorales, encarats en parelles toca fer punt de majorales, es comença amb la cama dreta al costat, al davant, salt i tres salts més a l'esquerra, després es comença amb la cama esquerra al costat, davant, salt i tres salts més cap a la dreta, un total de vuit vegades i la que fa vuit es volta cap a la dreta.

Nota: Ens desplaçarem de esquerra a dreta i esquerra a dreta, mentre es fa el punt de majorales.

Fig 1 punt majorales encarats

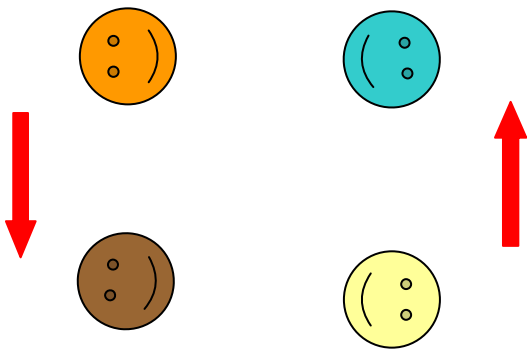
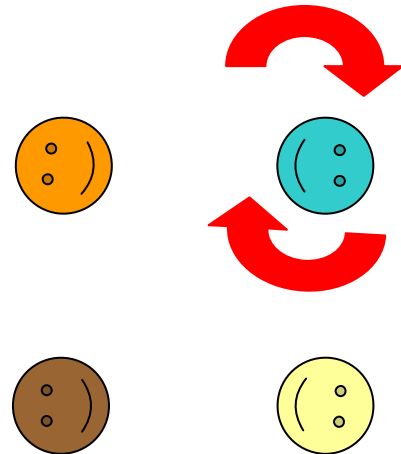


fig 2 volta a la dreta



5na tirada de 16 compassos punt de valset, punt de valset començant cap a la dreta, canviar de posició un quart i en rotllana, avançant en direcció a la dreta tot fent volta cap a la dreta, quatre vegades.

Fig 1 inicial

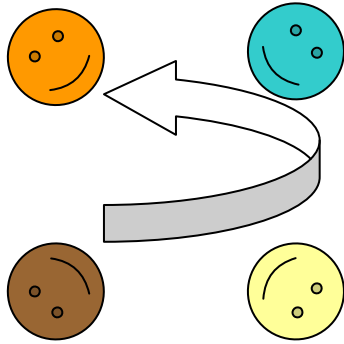


fig 2

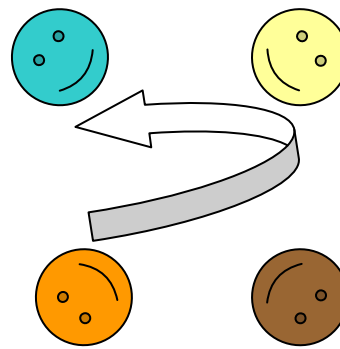


Fig 3

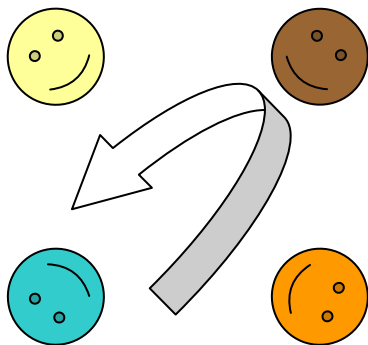


fig 4

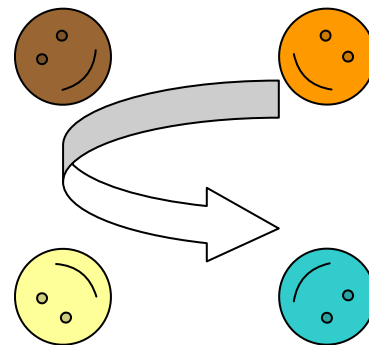
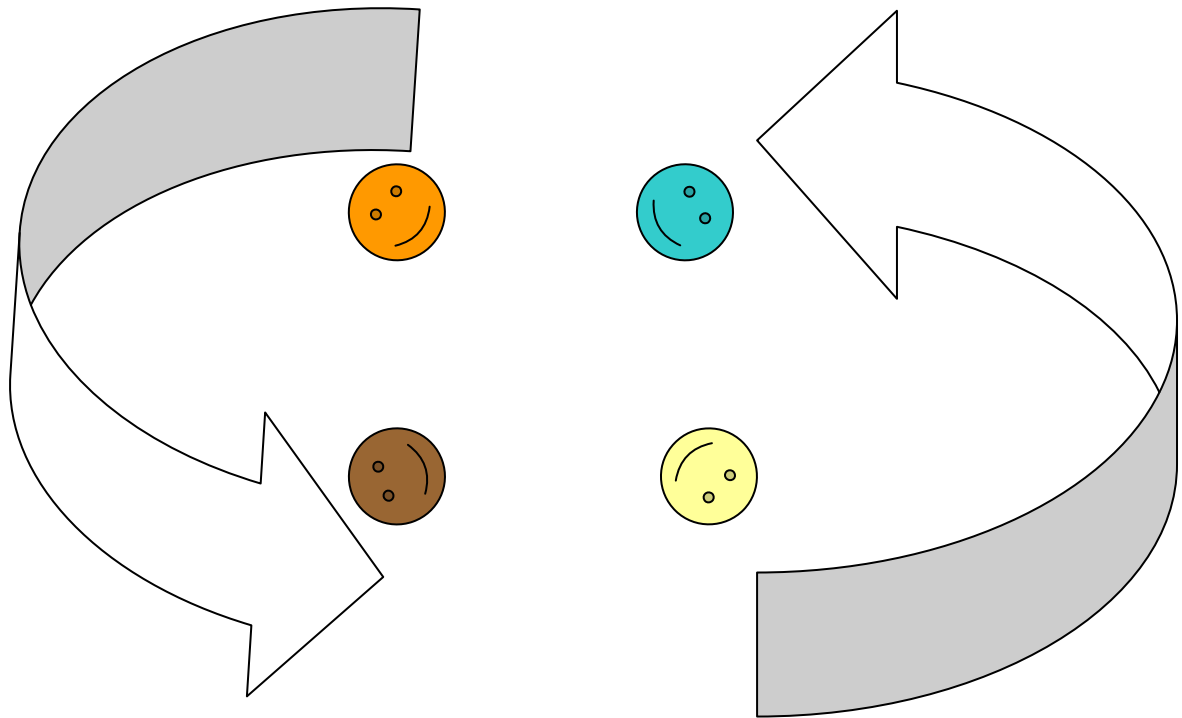


Fig 5 posició final, sempre desplaçant-se en direcció a la dreta



6na tirada de 16 compassos punt de valset, en rotllana i amb punt de valset canviar de lloc fent mitja volta amb la contra parella, pel costat esquerra de la parella contrària, dos vegades cara parella, fins a tornar al lloc i sempre en rotllana. (mentre l'última parella torna a lloc, l'altre dona volta al mateix lloc, cap a la dreta).

Fig 1 1er hivern i estiu

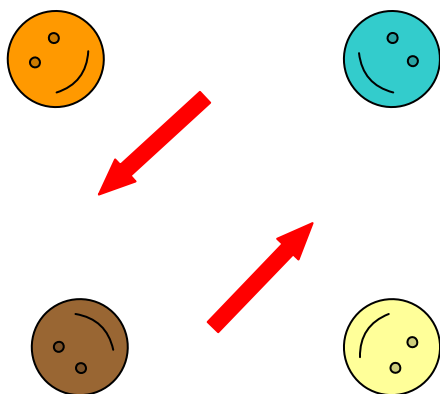
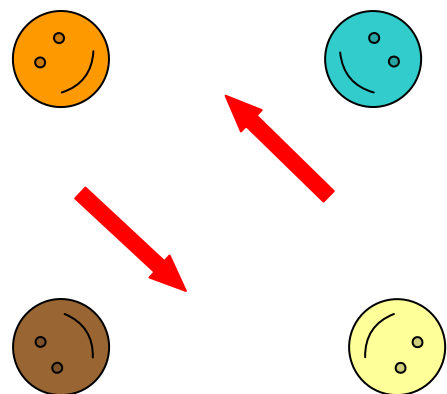
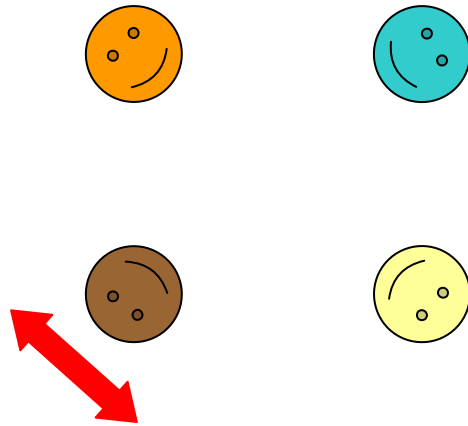


fig 2 2on tardor i primavera



7ena tirada de quatre compassos punt de balanceig, encarats al centre del cercle farem quatre balancejos començant a la dreta i puntejant amb el peu esquerra, després balanceig a l'esquerra i puntejant amb el peu dret, tornem a la dreta i després esquerra.



8ena tirada de 16 compassos punt de passeig, tornem a fer punt de passeig caminant cap a la nostra dreta i mantenint la rotllana, el que fa el compàs 8 fem mitja volta girem cap a la nostra esquerra i mantenint la rotllana, continuem punt caminant fins arribar a la posició inicial de les diagonals, hem de quedar encarats mirant enfora de la rotllana.

Fig 1

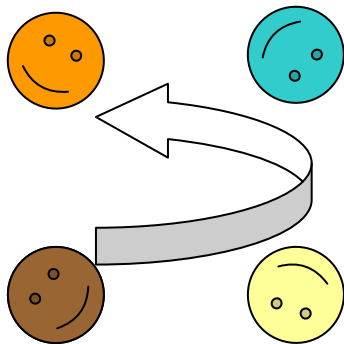
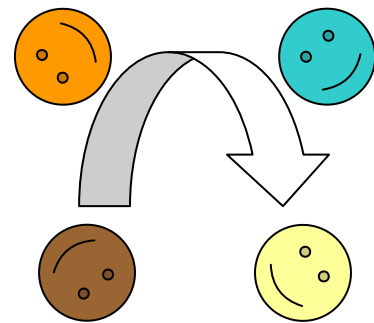


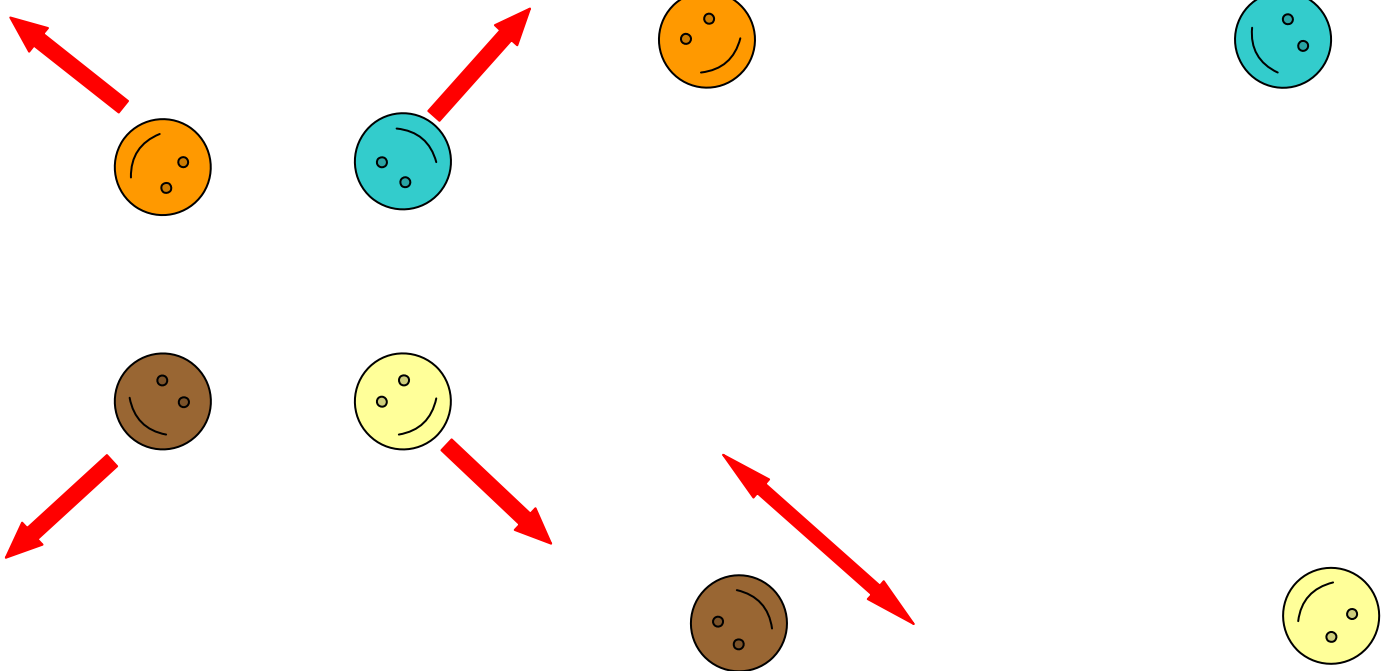
fig 2



9ena tirada de 16 compassos punt de majorales, fent punts de majorales i en direcció a la diagonal, quatre enfora, girarem amb el cinquè cap a la dreta i tres al lloc, de costat a costat.

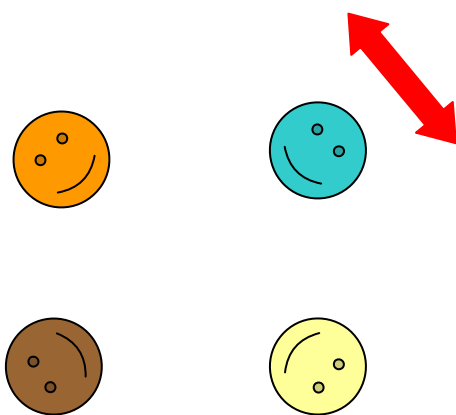
Fig 1

fig 2

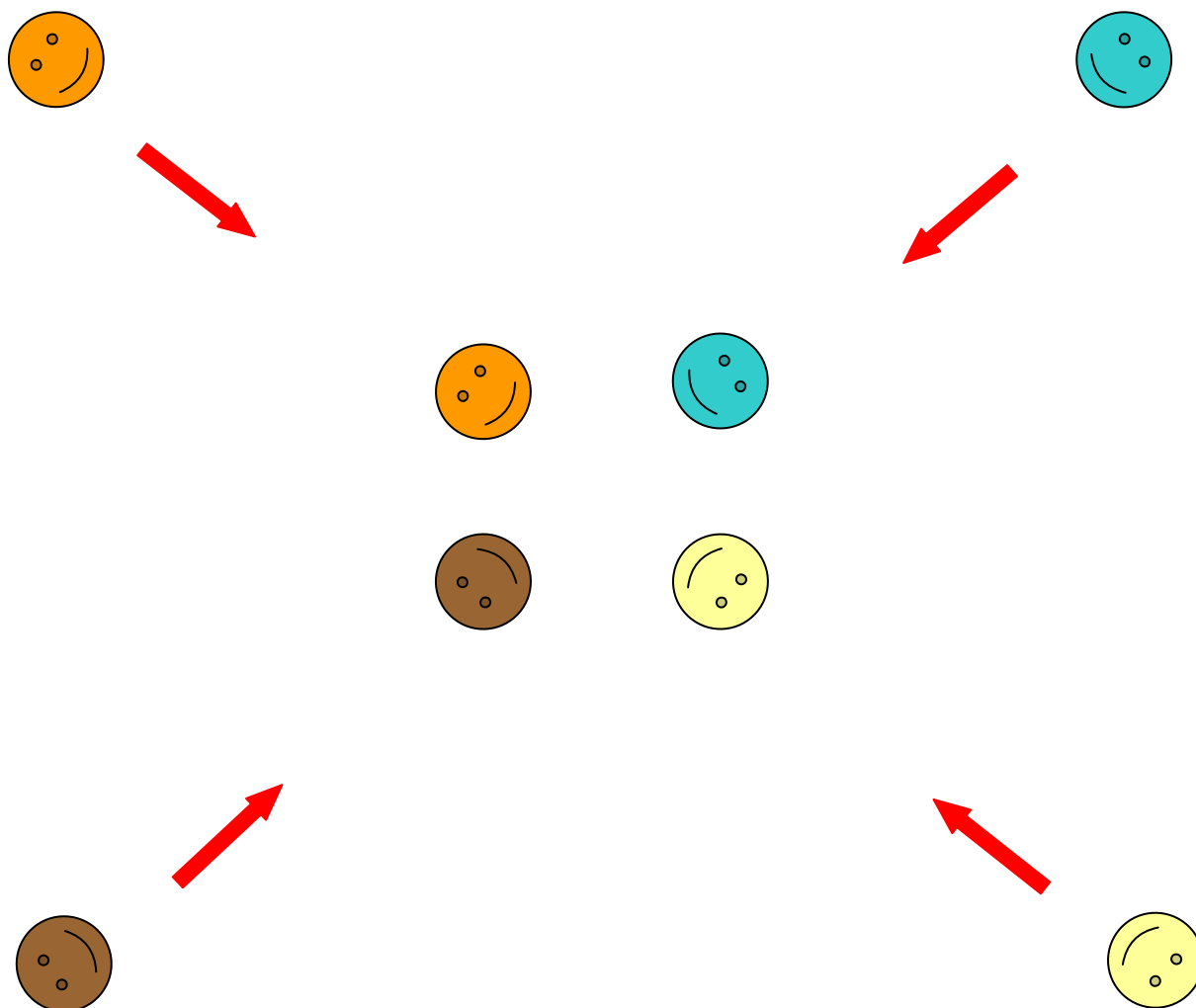


10ena tirada de quatre compassos punt de balanceig, encarats al centre del cercle farem quatre balancejos començar a la dreta i puntejant amb el peu esquerra, després balanceig a l'esquerra i puntejant amb el peu dret, tornem a la dreta i després esquerra.

Fig 1



11ena tirada de 16 compassos punt de valset, fent punt de valset i de cara al centre de l'escenari ens dirigim al centre del mateix. Valset dreta, valset esquerra, un pas endavant, valset dret, valset esquerra, un pas, etc., etc., repetint 4 vegades, ultima: volta cap a la dreta i lleuger moviment d'ona dreta-esquerra per esperar començament següent compàs.



12ena tirada de 16 compassos lliscats o chassés endavant i lliscats o chassés endarrere, el "rombe", dos lliscats endavant començant amb la cama dreta i després esquerra i dos lliscats enrere, quatre cops canviem de direcció, es repeteix quatre vegades. (3 capgrossos endavant, un enrere, cada cop un de diferent, girant la direcció en sentit de les agulles del rellotge).

Fig 1

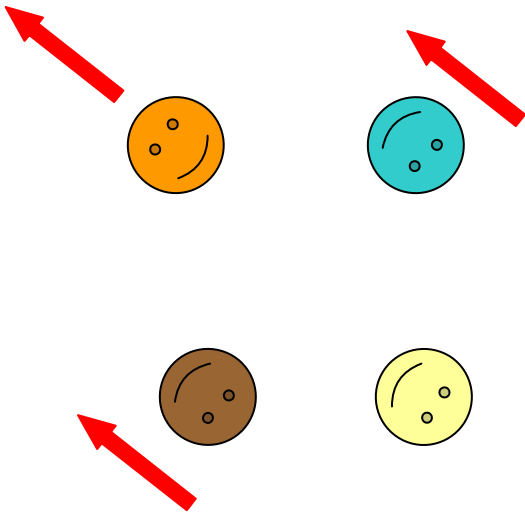


fig 2

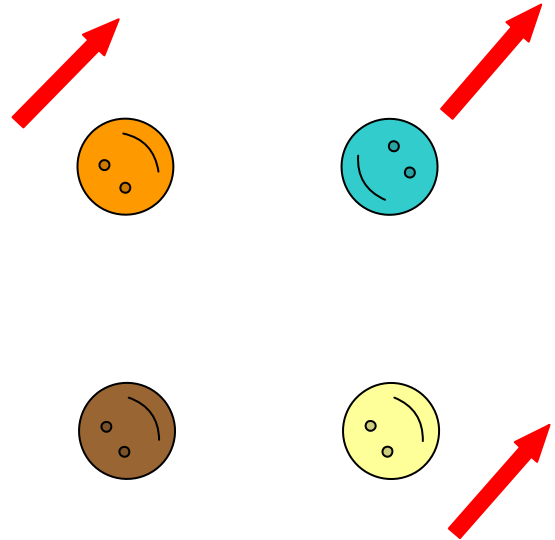


Fig 3

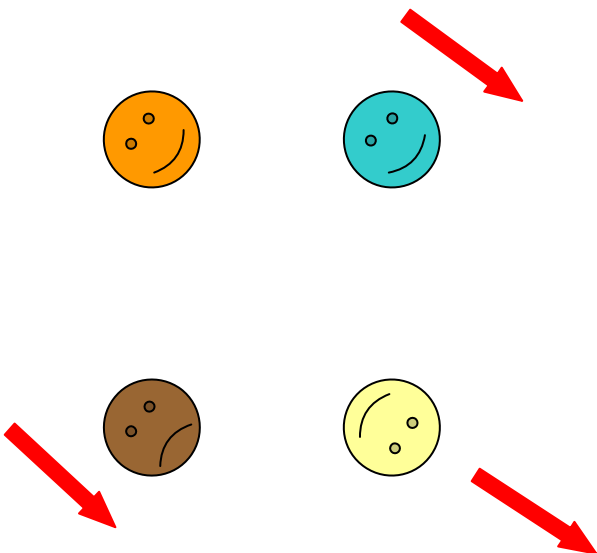
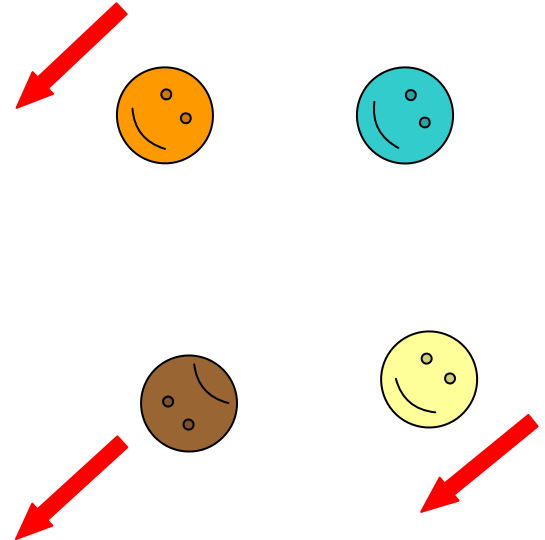


fig 4



13ena tirada de 16 compassos lliscats, chasses, xinxina o galop, canvi de lloc amb la parella saltant i creuant, fent lliscat lateral dreta donant l'esquena a la parella i lliscat lateral esquerra donant cara amb la parella, fem quatre salts o galops girant cap a l'esquerra, quatre vegades

fig 1 lliscats

fig 2 esquena

fig 3 cara

fig 4 volta esquerre

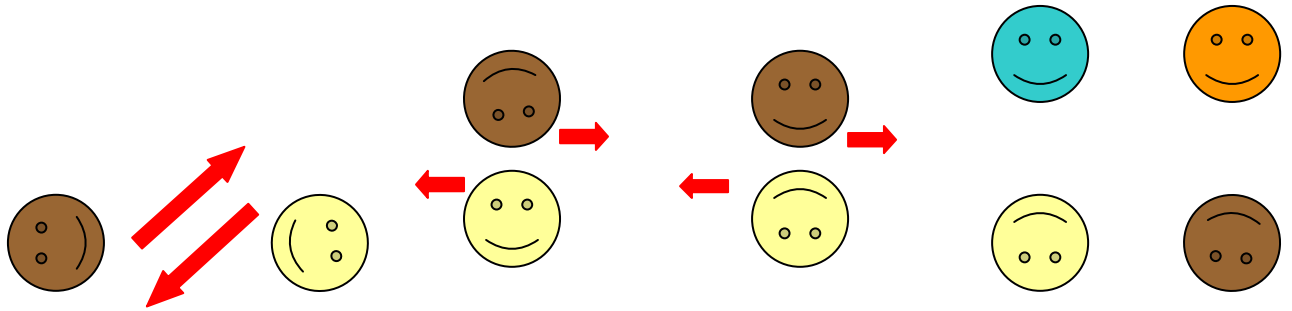
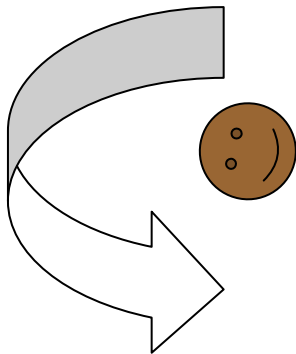


Fig 1 volta esquerra

fig 2 volta esquerra quedem encarats a la següent parella (fig 4)



Aquesta seqüència es repeteix quatre vegades, hivern-tardor, primavera-estiu, hivern-primavera, tardor-estiu, hivern-tardor, primavera-estiu, hivern-tardor, primavera-estiu, acaben en la posició inicial.

fig 1 posició inicial

fig 2 primera posició

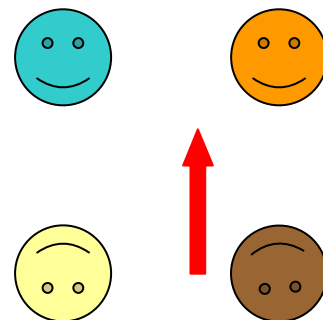
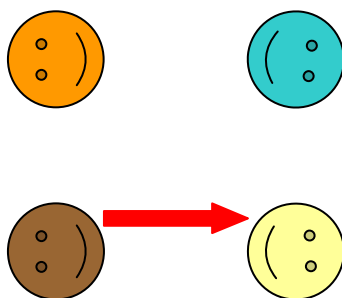


Fig 3 segona posició

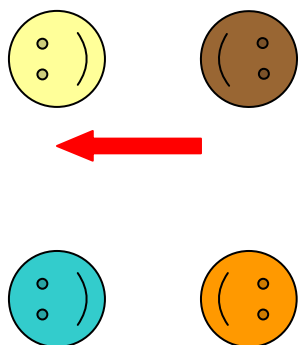


fig 4 tercera posició

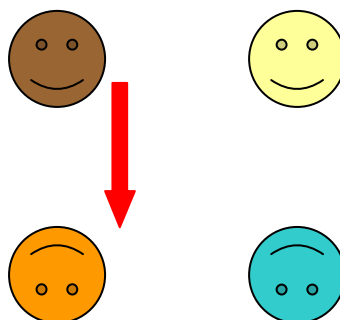
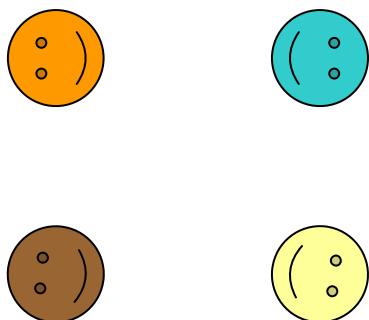


Fig 5 posicio inicial



14en tirada de 16 compassos punt xinxina o galops, vuit xixines (salts o galops) enrere, per quedar alineats de cara al públic (els dels extrems hauran d'obrir el cercle), un pas endavant i volta endavant cap a la dreta, tornem a fer un pas endavant i volta endavant cap a la dreta, una salutació final.

Fig 1 vuit xinxines enrere

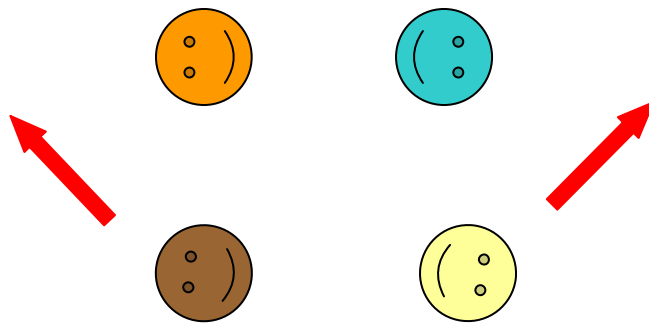
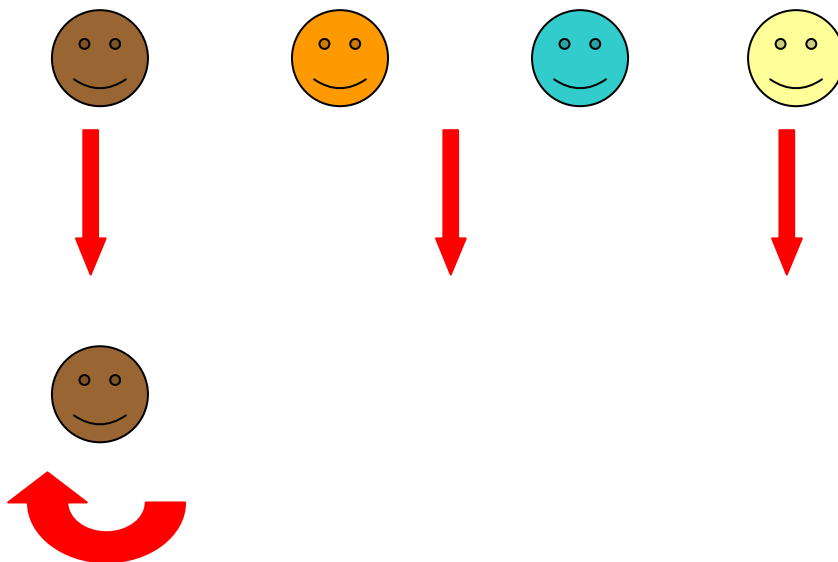


Fig 2 1 pas i volta endavant a la dreta (dos vegades)



Recordeu col·locació al escenari o plaça

Darrera escenari

Públic



Públic

Davant escenari públic

Dansa dels quatre punts.

Capgrossos de L'ACGC.

Musica: Germans Barrios Vila.

Coreografia: Francesc Xavier Chaparro Moreno.

Descripció coreogràfica i dibuixos: Francesc Xavier Chaparro Moreno.

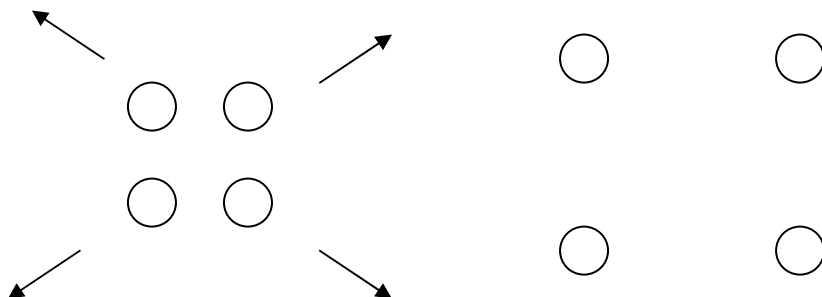
Estrenat: 4 de juny del 2006 a Manresa.

Descripció coreogràfica i dibuixos: Toni Selves i

Ball dels Quatre punts (Capgrossos de l'ACGC)

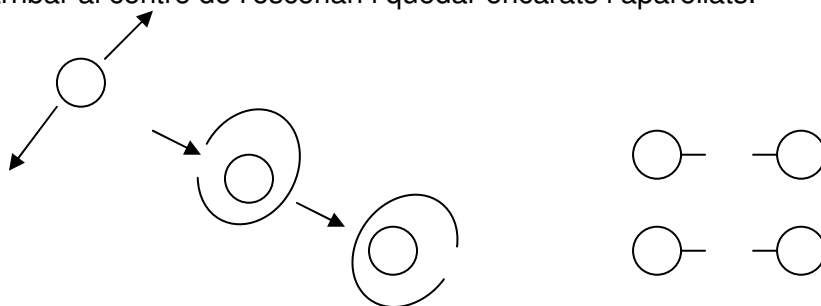
1ra tirada de 16 compassos

16 passos caminant normal des del centre de l'escenari a les quatre diagonals de l'escenari, al compàs 14 girem cap a la dreta i quedem de cara al centre de l'escenari.



2na tirada de 16 compassos.

Fent punt de valset, començar cap a la dreta i després a l'esquerra, seguidament fem un pas en direcció al centre de l'escenari i fem mitja volta cap a la dreta, repetir 4 vegades, fins arribar al centre de l'escenari i quedar encarats i aparellats.



3era. tirada de 16 compassos.

Una vegada encarats, es pica de mans a les cuixes, després una de palmes i dos picades amb les mans de la parella del davant, fent una passa en direcció a la parella i tres quarts de volta per encarar la contra parella.



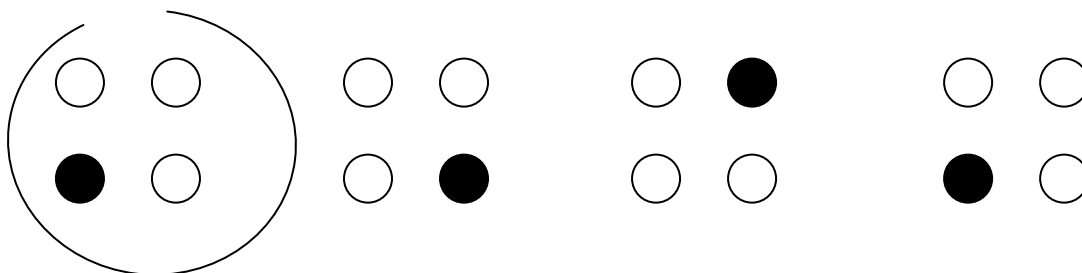
4ta tirada de 16 compassos

Encarats en parelles toca fer punt de majorales, es comença amb la cama dreta al costat, al davant, salt i tres salts més a l'esquerra, després es comença amb la cama esquerra al costat, davant, salt i tres salts mes cap a la dreta, un total de vuit vegades i la que fa vuit es volta cap a la dreta.



5na tirada de 16 compassos

Punt de valset començant cap a la dreta, canviar de posició un quart i en rotllana, avançant en direcció a la dreta tot fent volta cap a la dreta, quatre vegades.



6na tirada de 16 compassos

En rotllana i amb punt de valset canviar de lloc fent mitja volta amb la contra parella, pel costat esquerra de la parella contrària, dos vegades cara parella, fins a tornar al lloc i sempre en rotllana.

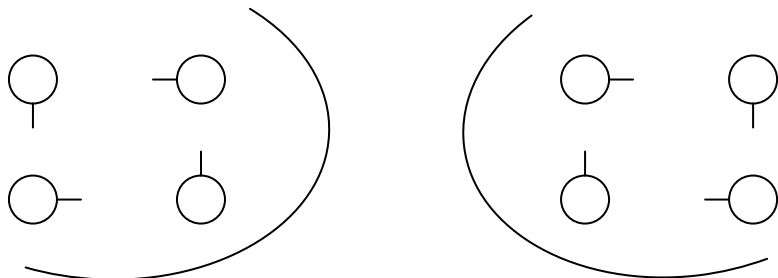
(mentre l'última parella torna a lloc, l'altre dona volta al mateix lloc, cap a la dreta)



7ena tirada 4 compassos de balanceig dreta a esquerra.

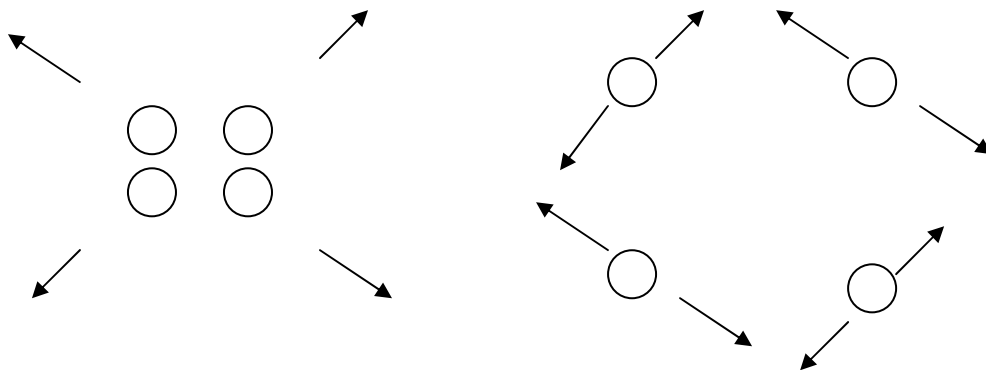
8ena tirada de 16 compassos.

Tornem a fer punt caminant mantenint la rotllana, el que fa el compàs 8 girem cap a la nostra esquerra i mantenint la rotllana, continuem punt caminant fins a arribar a la posició inicial de les diagonals, hem de quedar encarats mirant enfora de la rotllana.



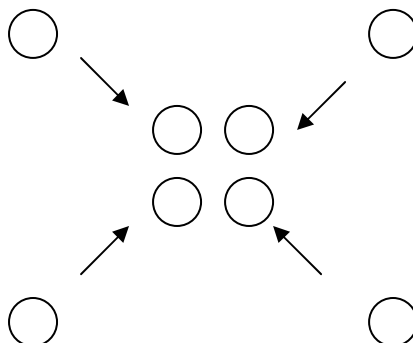
9ena tirada de 16 compassos.

Fent punts de majorales i en direcció a la diagonal, quatre enfora, girarem amb el cinquè cap a la dreta i tres al lloc, de costat a costat.



10ena tirada de 16 compassos

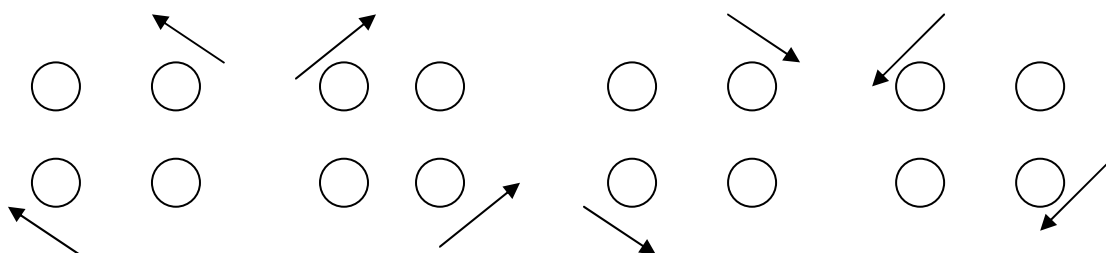
Fent punt de valset i de cara al centre de l'escenari ens dirigim al centre del mateix. Valset dreta, valset esquerra, un pas endavant, valset dret, valset esquerra, un pas, etc., etc., repetint 4 vegades, ultima: volta cap a la dreta.



11ena tirada de 4 compassos de balanceig dreta a esquerra.

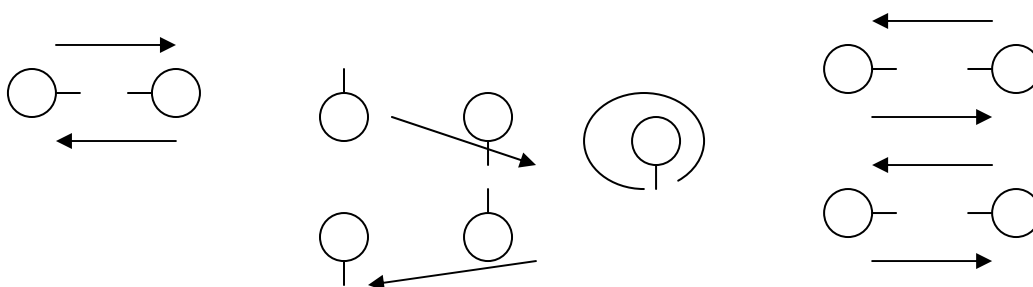
12ena tirada de 16 compassos

El "rombe", dos lliscats endavant començant amb la cama dreta i després esquerra i dos lliscats enrere, quatre cops canviem de direcció, es repeteix quatre vegades. (3 capgrossos endavant, un enrere, cada cop un de diferent, girant la direcció en sentit de les agulles del rellotge)



13ena tirada de 16 compassos

Canvi de lloc amb la parella saltant i creuant, fent lliscat lateral dreta donant l'esquena a la parella i lliscat lateral esquerra donant cara amb la parella, fem quatre salts o galops girant cap a l'esquerra, quatre vegades.



Final

Vuit xixines (salts o galops) enrere, per quedar alineats de cara al públic (els dels extrems hauran d'obrir el cercle), un pas endavant i volta cap a la dreta, tornem a fer un pas endavant i volta cap a la dreta, una salutació final.

