



BALL DE NANS DE TÀRREGA

Música: Albert Solé

Coreografia: Ton Farran

Transcripció coreogràfica: Jepo Costa (2012)



ASSOCIACIÓ CULTURAL GUIXANET DE TÀRREGA

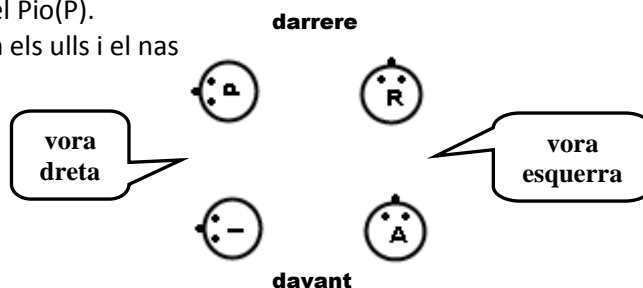
BALL DE NANS DE TÀRREGA

Breu informació sobre la música, el ball i la transcripció coreogràfica.

Aquest ball de nans està dividit en cinc parts. Consta de tres melodies alegres i dos de lentes i de 152 compassos.

El ballen quatre capgrossos a imatge de persones popularment conegudes de Tàrrega: el Guantxo (A), la Rosalia (R), el Guixanet(I) i el Pio(P).

En les imatges La direcció a seguir la marquen els ulls i el nas
I la posició inicial del ball és:



La 1ª part és alegre i consta de vint-i-quatre compassos: vuit caminant i setze saltant.

La 2ª part és lenta i consta de trenta-dos compassos de punt de perdiu o pas de valset.

La 3ª part és alegre també consta de trenta-dos compassos: setze amb punteig a les vores i setze saltant amb alegria.

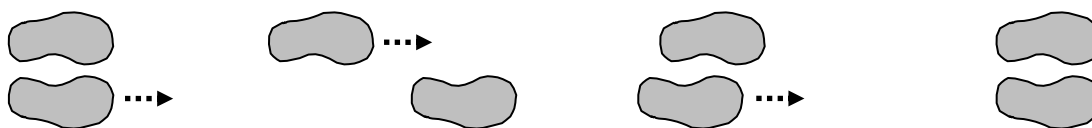
La 4ª part és lenta també consta de trenta-dos compassos: setze amb punt de perdiu i setze amb passes molt marcades estirant la cama sense doblegar els genolls.

La 5ª part és alegre i consta de 48 compassos saltats, setze amb cadena picant de mans, setze amb cadena de braços i setze saltats creuats a les vores amb rotllana.

Punt de perdiu (pas de valset): aquest punt es realitza recolzant els peus de punta (a mitja punta) s'ha de fer a la 2ª i 4ª part (4- 1 i 4-3), consisteix en fer tres passes amb les cames(dreta, esquerra, dreta). Es comença amb punt de perdiu a les vores: el peu dret es desplaça cap a la dreta, l'esquerre s'atansa cap a la dreta. S'ha de mantenir una distància per no tocar amb l'esquerre, si continuem anirem fent el mateix però començant amb el peu esquerre.



Aquest punt de perdiu, també s'ha de fer amb desplaçament a la 2ª i 4ª part (4-1 i 4-3), es fan tres passos: dreta, esquerra, dreta o llarga,curta,curta, per intercanviar-nos el lloc amb la nostra parella.



Punt de perdiu o pas de valset amb desplaçament:



Punt de corrandà, aquest punt es realitza saltant, recolzant els peus de punta (mitja punta), s'ha de fer en la 5ª part (5-3 i 5-4), peu de punta a fora i a la vora es gira el genoll cap a fora, primer el peu dret i després l'esquerro passa creuant per davant, amb la punta del peu i del genoll cap a fora.



PRIMERA PART, caminant i saltant (24 compassos)- Presentació

1-1= posició inicial, (P)io al darrere i Gu(I)xanet al davant,queden encarats cap a la dreta, (R)osalia al darrere cap al darrere i Gu(A)ntxo cap al davant. Toc d'atenció o introducció. El Guantxo (A) es gira mitja volta cap a la esquerra.

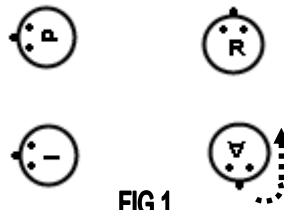


FIG 1

1-2 = Caminant (4 compassos-12 passes). Guantxo (A) camina tres passes, fa una petita pausa i tres passes més, a la que fa sis toca l'espatlla de la Rosalia (R),que gira mitja volta cap a la dreta encarant-se amb el Guantxo (A), i torna caminant d'esquena,amb (tres passes- pausa- tres passes) fins al lloc del inici, i es saluden amb el braços enlaire,a la passa que fa sis.

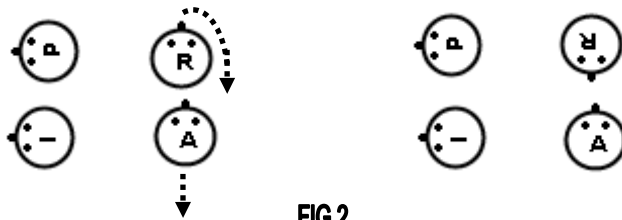


FIG 2

1-3 = Caminant (4 compassos-12 passes). Es repeteix el punt 1-2, però amb dos ballarins, el Guantxo (A) va cap al Guixanet (I), i la Rosalia cap al Pio (P), es giren mitja volta cap a la dreta i es saluden amb els braços enlaire al lloc d'inici.



FIG 3

1-4 = Picar de mans, Saltant (8 compassos-16 saltets). El Guantxo (A) i el Guixanet (I), piquen amb la mà dreta al segon compàs i al quart,fan mitja volta cap a la dreta,per quedar encarats, intercanviant-se el lloc. Seguidament ho tornen a repetir tornant al lloc d'inici. La Rosalia (R) i el Pio (P), fan el mateix que el (A) i el (I).

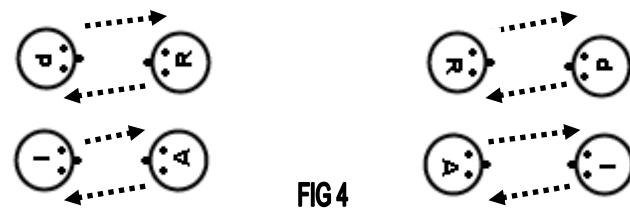


FIG 4

1-5 = Picar de mans (8 compassos- 16 saltets). Es repeteix el punt 1-4, amb canvi de parella: El Guantxo amb la Rosalia,i el Pio amb el Guixanet.

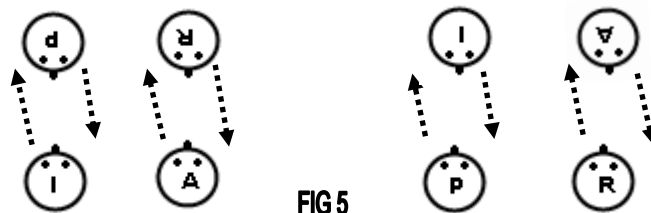
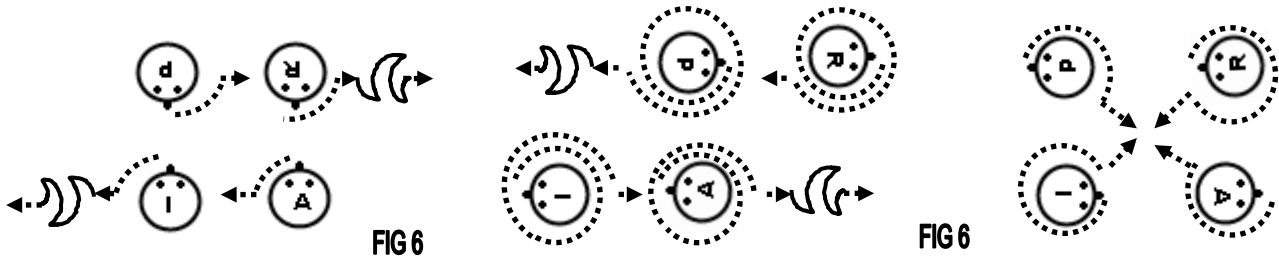


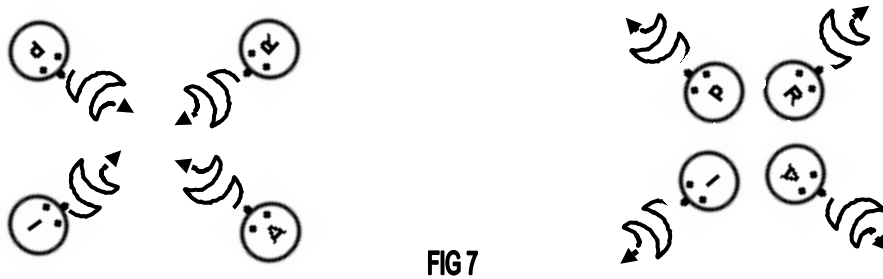
FIG 5

SEGONA PART punt de perdiu (32 compassos)

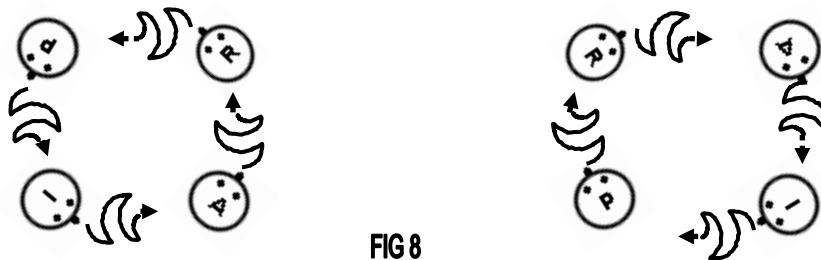
2-1 = Punt de perdiu a les vores (16 compassos). Es giren tots quatre un quart de volta cap a la esquerra i fan quatre punts de perdiu a esquerra i dreta del cercle. El Guanxto (A) i el Guixanet (I) van cap a la vora dreta i el Pio (P) i la Rosalia(R) van cap a la vora esquerra, per girar en si mateixos volta i mitja cap a la dreta amb quatre compassos, per tornar al punt d'inici amb 4 compassos, i tot seguit quatre compassos per girar en si mateixos cap a la dreta tres quarts de volta (R) i (I), mitja volta (P) i (A), quedant encarats cap a dins (al centre).



2-2 = Punt de perdiu al centre i a fora (12 compassos). Es comença amb 6 compassos o punts de perdiu, tres cap el centre, al quart fem mitja volta dreta encarant-nos cap a fora fins al sisè. Es torna a repetir els 6 compassos, al primer compàs mitja volta a la dreta per quedar encarats cap a dins.

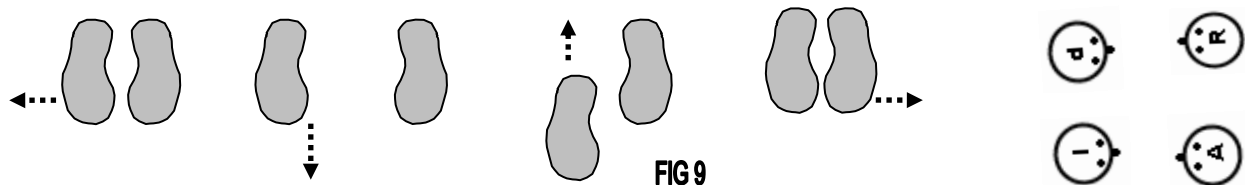


2-3 = Punt de perdiu (8 compassos) cap a l'esquerra. Amb els braços estirats, quatre compassos, rodant figura cap a la esquerra, al primer compàs es fa un quart de volta cap a l'esquerra, i al cinquè mitja volta cap a l'esquerra, rodant figura cap a la dreta fins el vuitè compàs, per quedar encarats, (A) amb (I) i (R) amb (P).

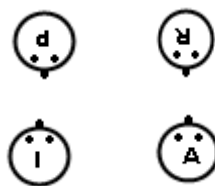


TERCERA PART punteig a la vora i saltat (alegre 32 compassos)

3-1 = Punteig a la vora (8 compassos). Saltant recolzant el peus de punta (mitja punta), el Guantxo amb el Guixanet i la Rosalia amb el Pio: cama dreta amb el peu estirat a la vora, al davant i peus junts, cama esquerra a la vora, al davant i peus junts, tres saltets darrera i inclinació endavant, i tres saltets endavant i inclinació enrere.



3-2 = Punteig a la vora (8 compassos). Encarant-se al primer compàs, es fa el mateix que el 3-1 però ara el Guantxo amb la Rosalia i el Pio amb el Guixanet.



3-3 = Saltat alegre (8 compassos). Sense estirar els braços, quatre compassos (vuit passes) amb diagonal al centre, saltant alegrement, al quart es gira mitja volta a la dreta per quedar encarats cap a fora i quatre compassos més fins arribar a la posició inicial. Al vuitè es gira un quart de volta cap a l'esquerra.

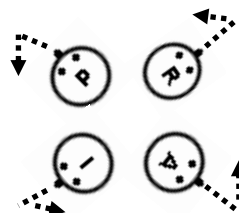
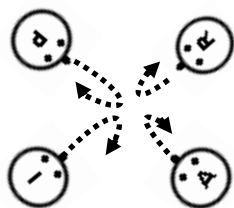


FIG 11

3-4 = Saltat alegre (8 compassos). Es fan quatre compassos rodant la figura un quart cap a l'esquerra, al quart compàs mitja volta a l'esquerra i tot seguit quatre compassos més per tornar a lloc, rodant la figura cap a la dreta sense estirar els braços quedant-se encarats al centre.

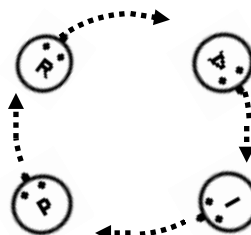
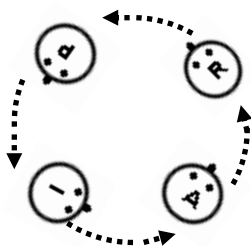


FIG 12

QUARTA PART punt de perdiu, passes marcades, punt de perdiu (32 compassos).

4-1 = Diagonals amb punt de perdiu (16 compassos). Del primer al quart el Guantxo (A) i el Pio (P) s'intercanvien de lloc, pel centre i tocant espatlla dreta. Mentrestant, la Rosalia i el Guixanet es giren sobre si mateixos una volta cap a la dreta. Del cinquè al vuitè compàs la Rosalia i el Guixanet s'intercanvien de lloc, mentre els altres giren. Del novè al dotzè compàs el Guantxo i el Pio tornen al seu lloc amb el mateix moviment, i del tretzè al setzè la Rosalia i el Guixanet.

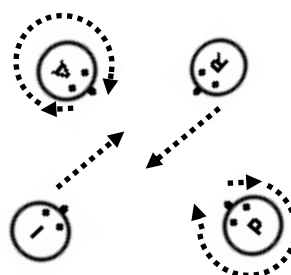
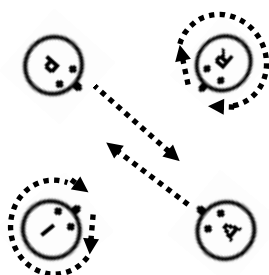


FIG 13

4-2 = Passes marcades al centre i a fora (8 compassos). Del primer al tercer compàs, amb la cama estirada, tres passes al centre molt marcades, al quart puntegem amb rebot el peu dret fent mitja volta a la dreta i tornem a repetir cap a fora quedant al final de cara a dins.

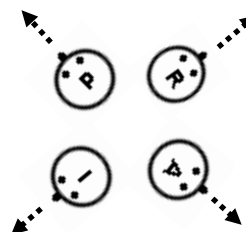
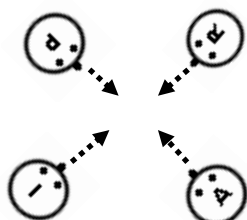


FIG 14

4-3 = Punt de perdiu (8 compassos). Aquí es fa exactament el mateix que la segona part, punt = (2-3) o **FIG 8**

CINQUENA PART (alegre 48 compassos)

5-1 = Cadena saltada picant de mans (16 compassos).

Al segon compàs, el Guantxo (gira figura cap a la dreta) pica amb la ma dreta al Guixanet (gira figura cap a l'esquerra), intercanviant-ne el lloc.

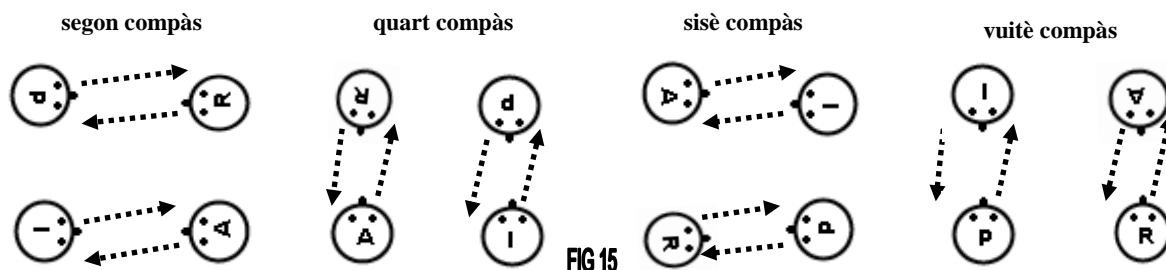
La Rosalia (girant figura cap a la esquerra) pica amb la ma dreta amb el Pio (gira figura cap a la dreta).

Al quart compàs, el Guantxo pica amb la mà esquerra a la Rosalia, intercanviant-se de lloc, i el Guixanet el mateix amb el Pio.

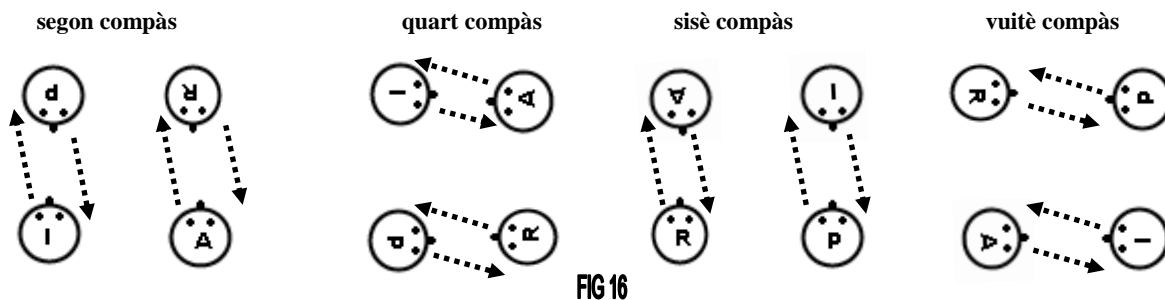
Al sisè compàs, el Guantxo pica amb la dreta el Guixanet, intercanviant-se de lloc, i la Rosalia amb el Pio.

Al vuitè compàs, el Guantxo pica amb l'esquerra a la Rosalia, i el Pio amb el Guixanet.

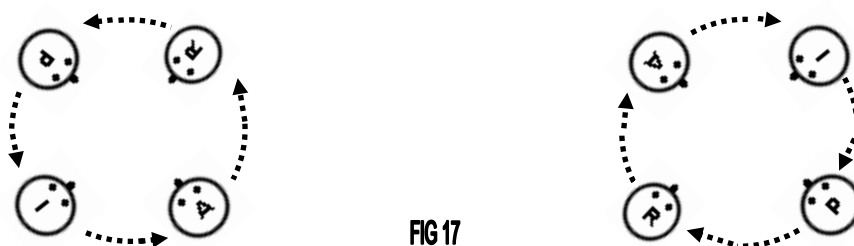
Tots fan mitja volta a l'esquerra, i repetim els últims vuit compassos (segon i quart es pica amb la mà dreta, sisè i vuitè amb la mà esquerra) però al revés per tornar al lloc d'inici de la cadena, el Guantxo (gira figura cap a l'esquerra) i comença amb la mà dreta amb la Rosalia (gira figura cap a la dreta) i el Guixanet (gira figura cap a la dreta) amb el Pio (gira figura cap a l'esquerra).



5-2 = Cadena saltada donant-se les mans (16 compassos). Com l'altra cadena anterior però donant-se les mans i començant amb el sentit contrari amb ma dreta, Guantxo i Pio giren la figura a l'esquerra, la Rosalia i el Guixanet giren la figura cap a la dreta, canviant de sentit als últims 8 compassos, per quedar a l'últim compàs en posició inicial i saludant al centre inclinant-se cap endavant.



5-3 = Voltes figura salts creuats a la vora, cara a dintre a esquerra i dreta (8 compassos). Quatre compassos de salts creuats, amb els genolls oberts, començant amb la dreta a la vora i l'esquerra creuada per davant, i quatre compassos de salts creuats cap a l'esquerra, amb els genolls oberts, començant amb l'esquerra a la vora i la dreta creuada per davant, es gira mitja volta a l'esquerra al últim compàs per quedar cara a fora.



5-4 = Voltes figura salts creuats a la vora, cara a fora a dreta i esquerra (8 compassos). Es repeteix el mateix del punt (5-3) però sense fer la mitja volta a l'últim compàs. S'acaba el ball amb salutació cap a fora del cercle.

